

Mon montage des Chironomes , par René VALLA

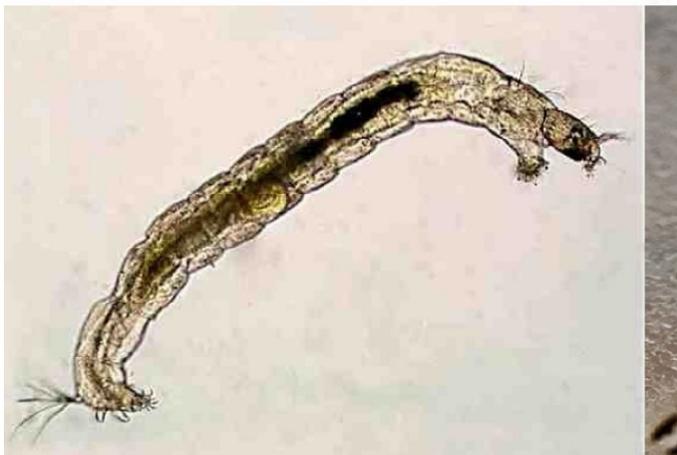
Déjà, pour bien se rendre compte de ce qu'on va devoir imiter en montage, il convient de bien connaître comment évolue la forme du Chironome, au fil de son grandissement ... Eh ouais, il ne suscite grandement l'appétit de nos protégés « les poissons du lac », que quand il y a « à croquer » ... pas comme au stade initial d'œuf, ou qu'il est « facile à attraper » ... pas comme au stade après éclosion en mouche ou « imago » pour la reproduction.

Voir à droite, pour 3 espèces de Chironomes différentes, les 2 photos des formes précitées d'une même variété, à savoir la « Larve », puis sa « Nympe » :

- à gauche, la « Larve », qui vit dans ou tout proche des sédiments.
- A droite, sa « Nympe », qui grossit, se dote d'un sac allaire, procède à son ascension vers la surface pour éclore en « mouche » (Imago) et procéder après à sa reproduction.

Notas :

En-haut, « la larve et sa nympe » rouges du « Chironomus Plumosus », bien connu dans le commerce comme le « ver de vase » ... très attractif. Un truc à savoir : l'ordre d'importance décroissant constaté par couleur est : Noir, Rouge, Marron, Bordeaux, Gris et Vert...



Les imitations des larves et nymphes :

En début de saison, jusqu'en ~ avril, c'est une pêche tout au fond, avec un plombier d'environ 3m de longueur, équipé de 8 imitations de larves de chironomes, aux corps et thorax donc plutôt fins que trapus :



A partir du printemps, les poissons sont à la recherche des larves du fond, des nymphes et du zooplancton + haut jusqu'à la thermocline de 10 à 20m sous la surface. J'explore toute cette hauteur avec des plombiers de 10m de longueur que j'aboute s'il le faut, avec en tout 16 hameçons, et donc des imitations des larves précitées positionnées en bas et des imitations de nymphes au-dessus... donc + trapues du fait de leur sac allaire qui grossit :



J'opte aussi : 1/ systématiquement pour un contraste entre le thorax et la tête + foncés que le corps, à l'aide d'un vernis coloré. 2/ pour un repérage de + en + marqué selon la clarté du jour, avec des annelures du corps en un fil métallique fin ou en tinsel plat brillant ou avec un fil flash multibrins brillants :



Pour les jours difficiles, et parce que je crois au succès du « presque » parfait, j'en confectionne aussi :

pour les larves, avec un corps translucide comme ici celles du « chironomus Plumosus », le bien connu ver de vase :



pour les nymphes, avec une coloration des ailes en formation dans le sac allaire, et des branchies sur la tête :



Les fournitures de montage :

4 types de fil de montage : la « **Soie** » 6/0 ou 8/0 de section ronde, le « **Lurefil** » plat et extensible de 0,5 à 1mm de large, le « **VinylRib** » et le « **BodyGlass** » de section demi-ronde de 0,5 et 1 mm qui enroulés marquent bien les annelures du corps :



Des fils brillants et colorés : soit en fil métallique fin et rond, ou... plat et mince de 0,5 à 1mm de large, dit « **Tinsel** » :



multi-brin dit « **Flash** » :



Des fournitures pour le sac allaire :

Une **perle** glissée contre l'œillet de l'hameçon :



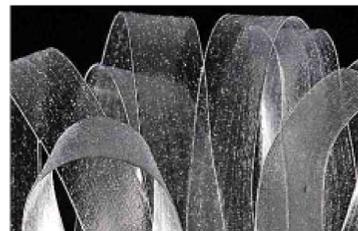
Le fil « **chenille** » enroulé :



Un bout de tresse plate « **Holocolor** », replié :



Une bande de « **Scud** » enroulée :



Un bout de fil multi-brins d'« **Antron** », pour les branchies :



Les hameçons :

La taille s'échelonne du n°12 au n°18, les standards étant le n°16 pour les **Ombles chevaliers**, et le n°14 pour les **Féras**. La brillance varie du « forgé », au « nickelé », jusqu'au « doré » le + utilisé.

La forme de la hampe est soit :

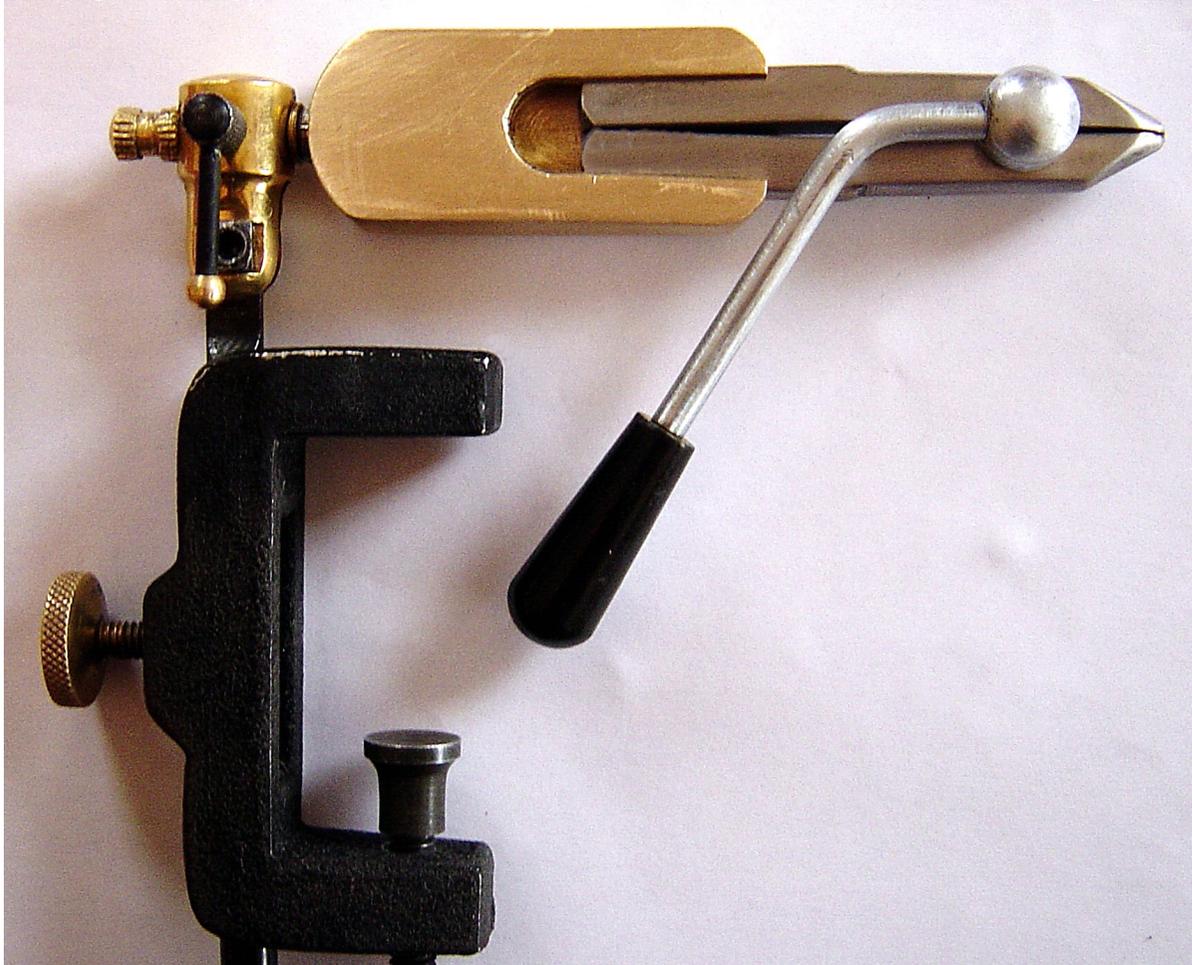
- Courbée, mince d'épaisseur dite « fin de fer », genre « **KAMASAN B100** »,
- Droite, avec un hameçon classique comme le « **VMC 9288** »,
- Longue et légèrement incurvée, mince d'épaisseur dite « fin de fer », comme le « **TOF ASC41** » :



Les outils de montage, et leurs modes d'emploi ... :

L'étau :

Maintenant l'hameçon dans la position voulue pendant le montage de la larve ou de la nymphe, **finesse des pointes, dureté et potentiel de serrage de la pince** sont essentiels, comme sur mon modèle « Régal » :



Le porte- bobine :

Il « porte » la bobine de fil de montage, en bloque le déroulement, et **la leste pour que les enroulements du montage restent bien serrés en tension sur la hampe de l'hameçon** :



L'outil à « fausse clef » :

Il se compose d'un simple trou et d'un chanfrein sur un manche quelconque... Le stylo bille « Bic », démunie de sa cartouche d'encre intérieure, peut faire l'affaire :

Il permet de bloquer temporairement un enroulement de la soie :

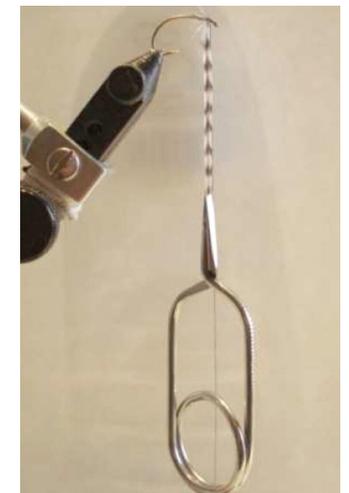
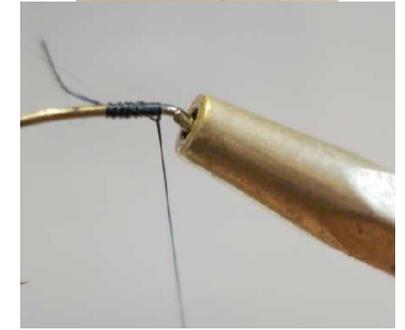
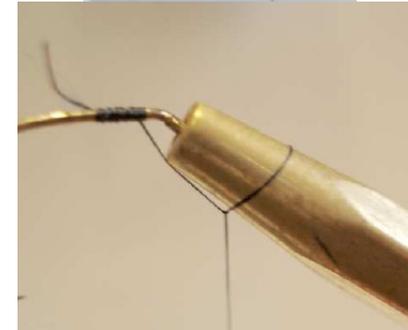
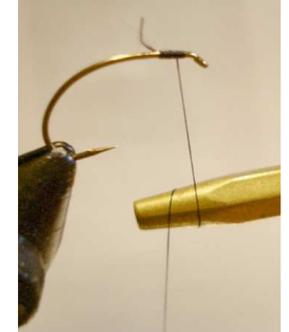
- Placer le fil sur le chanfrein, faire un tour,

- Passer l'outil par-dessus le fil qui monte,
- placer l'œillet dans le trou prévu à cet effet,
- Faire glisser le fil de l'outil pour le faire passer sur la hampe de l'hameçon et mettre en tension.

Il peut aussi remplacer un « noeud final » en en réalisant 2 ou 3 côte à côte,... qu'on renforce ensuite obligatoirement par un point de colle cyano.

La pince à « hackles » :

L'outil sert à faciliter assurer les enroulements du fil autre que la soie déjà enroulée sur une bobine, comme les Vinyl Rib ou BodyGlass ou Chenille pour le sac allaire, en le maintenant tendu verticalement après enroulement :



Le « finisseur » :

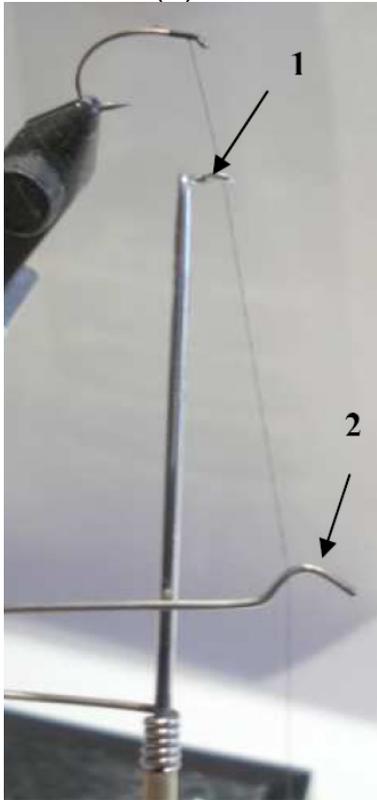
C'est un outil qui sert à finir une mouche, à donc faire le « nœud Final » avec la soie :

On peut aussi le réussir en utilisant sa main, mais qu'après quelques séances entraînements !

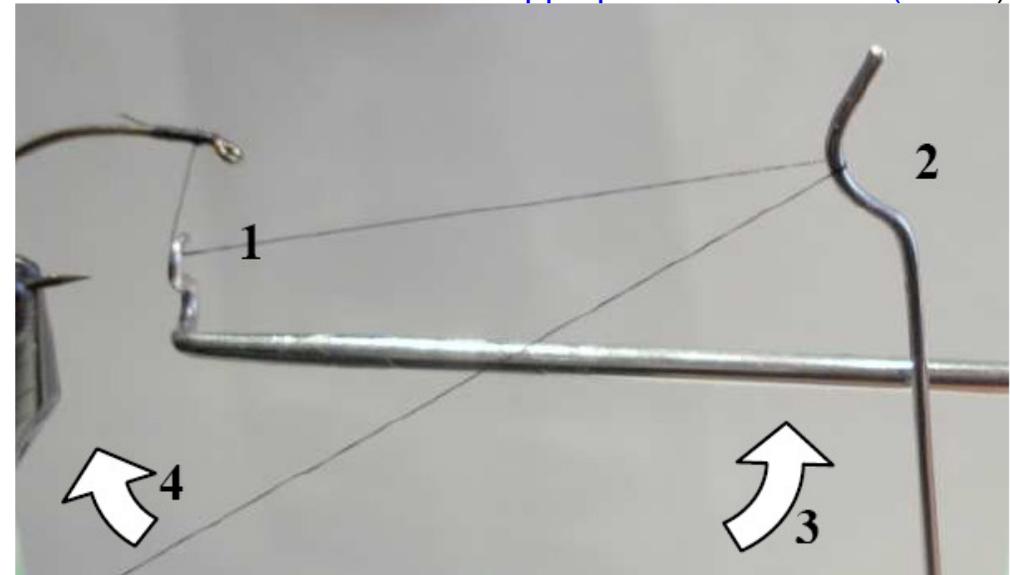
Moi, je m'en dispense en déposant une petite pointe de colle cyano, et en faisant 3 enroulements successifs bien serrés !

Mode d'emploi du « finisseur », en 7 phases :

1/ Placer le fil de montage un peu vers la droite et un peu vers vous. Déposer l'outil de façon que le fil passe dans la gorge du premier crochet (1) de la pointe de l'outil, et dans la gorge du crochet qui prolonge le ressort à la perpendiculaire de l'outil (2) :



2/ Relever l'outil à l'horizontale (3), en emmenant le fil de montage vers l'étau (4), en veillant à ce que le fil ne s'échappe pas des crochets (1 et 2)



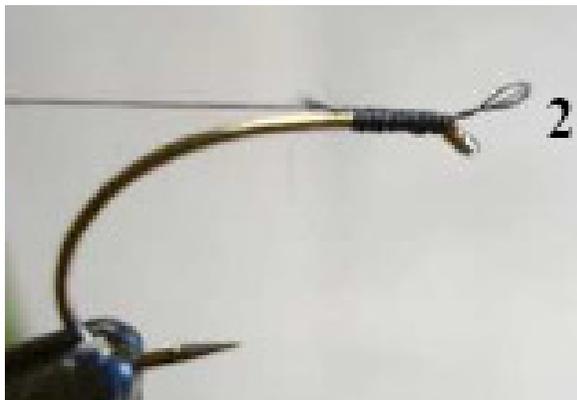
3/ Placer le fil de montage libre, le long de la hampe de l'hameçon (5) :



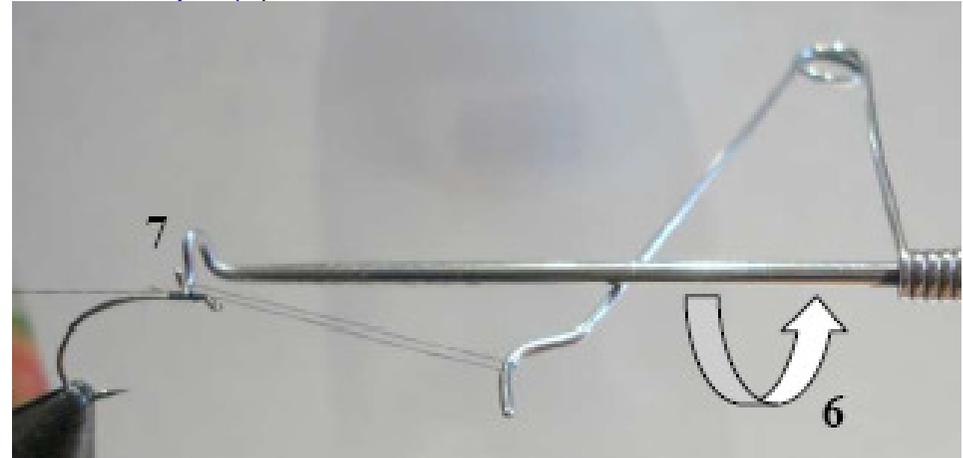
5/ En restant tendu sur l'outil (8), libérer le crochet (1) :



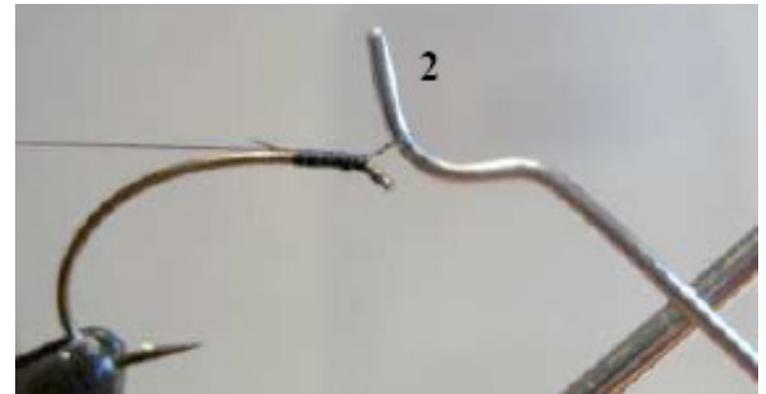
7/ Libérer le crochet du ressort (2), et tirer sur la soie de montage pour serrer le noeud. Renforcer le noeud terminé avec de la colle cyano ou alors avec le vernis de finition de la mouche :



4/ L'outil doit effectuer une rotation (6) autour de la hampe de l'hameçon en passant sur le fil de montage libre placé le long de la hampe (7). 3 à 5 tours font l'affaire :



6/ Il reste à tirer sur la soie de montage en ramenant le crochet du ressort (2) vers l'oeillet de l'hameçon :



Une idée conseil, avant de démarrer : Histoire d'être sûr que tout est impeccable, de bout en bout du montage, et quelle que soit la petite taille de l'hameçon, n° 20 et + petit encore !,...rien de mieux qu'une « lampe loupe » qui éclaire et grossit 3 ou 5 fois !, comme la mienne « à néon » ci-dessous qui dispose d'un positionnement réglable « 3D » impeccable sur l'ouvrage :



Lampe loupe à Néon 44 €

Dimension des bras : 2 x 40 cm.
Type d'éclairage : Néon de 22 watts, lumière du jour.
Grossissement : Dioptrie 3.
Diamètre de la lentille : 127mm.

Lampe loupe à LED 79 €

Dimension des bras : 2 x 40 cm.
Type d'éclairage : 48 LED, lumière du jour.
Consommation : 5 watts
Grossissement : Dioptrie 5
Diamètre de la lentille : 127mm.

Pour ce qui est du montage « en vrai », et expliqué : « Ctrl + Clic » sur les liens de mes 4 vidéos sur « YOUTUBE » :

- [Montage Chironome n°1 Lac d'ANNECY, Tête et thorax en Soie, corps en VinylRib ou BodyGlass .](#)
- [Montage chironome n°2 Lac d'ANNECY, en Soie ou Lurefil, et Cerclé par un tinsel .](#)
- [Montage Chironome n°3 Lac d'ANNECY, avec thorax en Perle et corps Cerclé en tinsel .](#)
- [Montage Chironome n°4 Lac d'ANNECY, corps en Soie cerclé tinsel, Sac allaire coloré et Branchies .](#)